

UZVEDĪBAS ĀBECE / THE ABC OF HOW TO BEHAVE

GALDS / A TABLE

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Allegro moderato

Soprano
Alto
Piano

Allegro moderato

3
S. *mf*
Nu - dien, nu - dien, tas sa - cīts nav pa -
A. *mf*
Nu - dien, nu - dien, pa -
A. *mf*
Nu - dien, nu - dien, nu -
Pno. *mf*

5
S. jo - kam, nav pa jo - kam. Nē, nē! Nē, nē!
A. dien, nu - dien, nu - dien, un nav ko vel - nu dzīt, un nav ko vel - nu dzīt, un
Pno. *mf*

II
KAROTE / A SPOON

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Alla marcia

f

Soprano

1. Kaut da - ži tā da - rot, kaut da - ži tā da - rot - ar

Alto

1. Kaut da - ži tā da - rot, kaut da - ži tā da - rot - ar

Piano

f

4

S.

ka - ro - ti, ar ka - ro - ti jau ne - var, ne - var ka - rot. *ff* Lai cik, lai cik, cik pie gal - da nav tev

A.

ka - ro - ti, ar ka - ro - ti jau ne - var, ne - var ka - rot. *ff* Lai cik, lai cik, lai cik pie gal - da nav tev

Pno.

ff

8

S.

šau - ri, ar ka... ar ka... ka - ro - ti ne - sit brā - lim pa pau - ri!

A.

šau - ri, ar ka... ar ka... ar ka - ro - ti ne - sit brā - lim pa pau - ri!

Pno.

III DAKŠIŅA / A FORK

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Quasi allegro

Soprano

Alto

Piano

Quasi allegro

f

3

S. *p* *mf*

1. Tam ē - dā - jam, tam ē - dā - jam, tam
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu, ar
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu, ar

A.

tam
ar
ar

Pno. *p*

5

S. *f* *rit.* *p*

ē - dā - jam, tam ē - dā - jam ir jā - būt fa - ķī - ram, ja
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu pat po - dus ne - drikst gāzt, to
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu ne ār - dīt drikst, ne lā - pīt, ar

A.

ē - dā - jam, tam ē - dā - jam ir jā - būt fa - ķī - ram,
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu pat po - dus ne - drikst gāzt,
dak - šī - ņu, ar dak - šī - ņu ne ār - dīt drikst, ne lā - pīt,

Pno. *rit.*

IV RĪMA \ GREEDY HOG

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Allegro vivace

Piano

4 **pp**

S. 1. Ne jau rī - ma rī - mē rī - mi, ne jau rī - ma rī - mē rī - mi, ne jau rī - ma rī - mē rī - mi,
2. To - ties rī - ma ne - rij rī - mi, to - ties rī - ma ne - rij rī - mi, to - ties rī - ma ne - rij rī - mi,

A. **p**
ne jau rī - ma rī - mē rī - mi,
to - ties rī - ma ne - rij rī - mi,

Pno. **f** **pp**

8 **Meno mosso** **ff** *Fine*

S. ne jau rī - ma rī - mē rī - mi, rī - mē rī - mi, rī - mē rī - mi, rī - ma tau - cē, tau - cē ģī - mi.
to - ties rī - ma ne - rij rī - mi, ne - rij rī - mi, ne - rij rī - mi, liec tai klā - tu kaut vai lī - mi.

A. ne jau rī - ma rī - mē rī - mi, rī - mē rī - mi, rī - mē rī - mi, rī - ma tau - cē, tau - cē ģī - mi.
to - ties rī - ma ne - rij rī - mi, ne - rij rī - mi, ne - rij rī - mi, liec tai klā - tu kaut vai lī - mi.

Pno. **Meno mosso** **ff** *Fine*

V ŅERGA \ SNIVELER

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Moderato *mf*

Solo

1. Kad cu - kurs ir par skā - bu un krē - jums pā - rāk salds, - tiek
ņer - ga čīkst kā ra - ti, gar au - sīm mēr - ce lās, ar

Moderato *f* *mf*

Piano

5

solo

šķī - vis at - grūsts sā - ņus un iz - ņer - gāts viss galds. Rau, rū - guš - piens par cie - tu un
sā - li pil - ni ma - ti un tor - te ka - ba - tās. Ak, glābt jau ir par vē - lu, uz

Pno.

8

solo

kauls par mīk - stu būs, bet svies - tu pat ar mie - tu uz mai - zes ne - da - būs.
bik - sēm tē - ja līst, un mā - te sa - vu dē - lu vairs pa - ti ne - pa - zīst.

S.

A.

Pno.

Un

VI ĒŠANA / EATING

Laimonis Vāczemnieks
(1929-1998)

Romualds Kalsons
(*1936)

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

S. *mf*
Krei - sā ro - kā dak - šī - ņa, la - bā na - zis tu - rams,

A. *mf*
Krei - sā ro - kā dak - šī - ņa, la - bā na - zis tu - rams,

Pno. *f* *mf*

The vocal parts (Soprano and Alto) enter at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (Pno.) continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The lyrics are in Latvian and English.

7

S. ja kaut kas mums grie - žams ir un kaut kas ir du - rams, du - rams. _____

A. ja kaut kas mums grie - žams ir un kaut kas ir du - rams, du - rams. _____

Pno.

The vocal parts continue at measure 7. The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.